

هدايا

هدايا ثمينة قتيمة لكل مشتر

شركة هدايا الهدايا
٥٥٥١١٥٥ شارع السويدي
٥٥٥١١٥٥ شارع السويدي
٥٥٥١١٥٥ شارع السويدي
٥٥٥١١٥٥ شارع السويدي

حماية الصناعات الأساسية في دول مجلس التعاون

وزراء المالية والاقتصاد في دول المجلس يفتتحون أعمالهم في الرياض دراسة استخدام المنتجات الوطنية في برامج قروض واعانات صناديق التنمية

بسم الله الرحمن الرحيم

١٦ صفحة

النذوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

ناب المدير العام: أحمد صالح ملائكة @ @ رئيس التحرير: حامد حنين مطاوع

الرياض - واس - اجتمعت لجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمالها ظهر امس بمقر الامانة العامة للمجلس بحضور وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس.

وقد تم خلال هذه الاجتماعات التي استمرت يومين مناقشة عدد من الموضوعات ومحاضر اجتماعات عدد من اللجان الفنية من بينها حماية بعض منتجات شركات الصناعة الاساسية مثل الاسمنت والحديد الصلب والالبوم ومشروع تأسيس شركة للنقل والسبل الكفيلة باعطاء الاولوية للمشروعات الحكومية للمنتجات الوطنية لدول المجلس.

المطر العطر
طيب الجود
تبريد ورائحة
جود ورائحة

غاززار

الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٥ هـ - ٢٦ افريل ١٩٨٥ م - العدد ٢٨ - السنة ٢٨ - ١٦ مايو (آيار) ١٩٨٥ م - AL-NADWA, DAILY MAKKAH, Thursday May 16, 1985

مع بدء محادثات مصر والعدو

مظاهرات ضد اسرائيل في القاهرة

المتظاهرون يرفعون العلم الفلسطيني ويحرقون علم العدو

القاهرة - الوكالات - ورد مئات المتظاهرين صباح امس صفات ملاحية للصهيونية امام المسجد اليهودي في القاهرة في وقت انشاح المظاهرات البروقية - المصرية على مستوى الجوار في فندق رينا هاروس على البحر بطريق القاهرة.

وقد رفع بعض المتظاهرين لافتات كتب عليها ما اكد بالقاهرة لاسرود الا بالقاهرة بينا احد البعث الاخر في توقيع مشنورات تحمل توقيع (حركة معاداة الصهيونية) ولصقوا جواهر الشعب ان مكافحة الصهيونية وجاء في تلك المشنورات ان «السكرتير... غار» وان «داخل الصهيون يوحده وتناشد جواهر الشعب الشاذ مرفق» وكانت قد بدأت صباح امس في فندق رينا هاروس المفاوضات المصرية الاسرائيلية على مستوى الجوار.

وتناول المفاوضات العلاقات بين الطرفين التي جددت منذ نحو ثلاثة اعوام وتحرك بشكل خاص حول مشكلة مطاوع.

ويؤانس الوفد المصري عبدالحسين بدوي ساعدا وزير الخارجية بيا براس ابراهيم تاجر مدير مكتب رئيس الوزراء الحبيب الاسرائيلي.

وقد سمح للصهيونيين فقط بالدخول في بداية جلسة العمل التي تقصر على اعضاء البرلمان.

وهذه هي المرة الثالثة منذ بداية العام لحال التي تجري فيها مفاوضات معادية لاسرائيل والصهيونية في القاهرة وكانت مظاهرة عذبة معادية لاسرائيل قد جرت في اول فبراير لخاص في معرض القاهرة الدولي للكتاب. وقد ورد للمتظاهرون خلالها صفات معادية لطبيع البقية ص.



المصريون يتظاهرون امس امام المسجد اليهودي في القاهرة ويحملون لافتات ويرددون هتافات ضد اسرائيل والصهيونية.

«لا لاسكية ا»

سعود الفيصل يترأس الجلسة الختامية

لاجتماعات سفرائنا في الدول العربية

جدة - واس - ترأس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس وزارة الخارجية امس الجلسة الختامية للاجتماعات الدورية مع سفراء المملكة لدى الدول العربية.

وتم في هذه الاجتماعات بحث العلاقات بين المملكة وشقيقاتها الدول العربية وسبل تطويرها وقيادة دعمها وتشجيع دور السفارات السعودية لخدمة هذا الغرض.

وكان معالي وزير الاعلام الاساذ على حسن الفاضل قد التقى امس مع سفراء المملكة لدى الدول العربية بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل.

واشتمل على جلسة مع السفراء العرب في القاهرة امس في وقت انشاح المظاهرات البروقية - المصرية على مستوى الجوار في فندق رينا هاروس على البحر بطريق القاهرة.

وقد رفع بعض المتظاهرين لافتات كتب عليها ما اكد بالقاهرة لاسرود الا بالقاهرة بينا احد البعث الاخر في توقيع مشنورات تحمل توقيع (حركة معاداة الصهيونية) ولصقوا جواهر الشعب ان مكافحة الصهيونية وجاء في تلك المشنورات ان «السكرتير... غار» وان «داخل الصهيون يوحده وتناشد جواهر الشعب الشاذ مرفق» وكانت قد بدأت صباح امس في فندق رينا هاروس المفاوضات المصرية الاسرائيلية على مستوى الجوار.

مصر تطلع عرفات

على نتائج زيارة شولتز

القاهرة - ذكرت صحيفة القاهرة امس ان عصمت عبدالجود وزير الخارجية المصرية بحث رسالة الى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للصهيون الفلسطينية لاطلاعه على مدى المباحثات المصرية - الاسرائيلية التي جرت بين احمد عزالايل وزير جيجر شولتز وزير الخارجية الاسرائيلية.

وذكرت الصحف ان الرسالة التي تلقاها سعيد كمال ماطون عرفات في القاهرة تناولت المباحثات القادمة من خلال الدعم والالتزام للمصر من قبل الدول الاصدقاء.

واشار السيد راته في كلمة القاها في معهد الدراسات الاستراتيجية والدولية هنا امس الى وجود دلائل مشجعة بان الدول الاصدقاء في المنطقة مستعدة لخطوات جديدة في مجال سياسة التسليح والتكامل الاقتصادي فيما بينها مع مصر.

وقد اكدت شولتز في وقت انشاح المظاهرات البروقية - المصرية على مستوى الجوار في فندق رينا هاروس على البحر بطريق القاهرة.

عرفات يدعو واشنطن للاعتراف

بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير

واشنطن - نعت صحيفة «واشنطن بوست» الاسرائيلية الى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قوله انه على استعداد للقول بكل مايلوح في اطار الشريعة الدولية اذا تبنت امريكا ضميا حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

وقالت الصحيفة ان السيد عرفات ابها في عمان امس الاول ان منظمة التحرير الفلسطينية لا ترفض القرار ٢٤٢ بحد الرض بل لانه لايمان الفلسطينيين كتب بل كلاجئين.

واشار السيد عرفات الى الاتفاق الفلسطيني - الاسرائيلي من اجل عمل مشترك لاجلادة الاسلحة.

واشار السيد عرفات الى الاتفاق الفلسطيني - الاسرائيلي من اجل عمل مشترك لاجلادة الاسلحة.

وصول حاملة

طائرات امريكية الى «حيفا»

القاهرة - ذكرت صحيفة القاهرة امس ان عصمت عبدالجود وزير الخارجية المصرية بحث رسالة الى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للصهيون الفلسطينية لاطلاعه على مدى المباحثات المصرية - الاسرائيلية التي جرت بين احمد عزالايل وزير جيجر شولتز وزير الخارجية الاسرائيلية.

وذكرت الصحف ان الرسالة التي تلقاها سعيد كمال ماطون عرفات في القاهرة تناولت المباحثات القادمة من خلال الدعم والالتزام للمصر من قبل الدول الاصدقاء.

واشار السيد راته في كلمة القاها في معهد الدراسات الاستراتيجية والدولية هنا امس الى وجود دلائل مشجعة بان الدول الاصدقاء في المنطقة مستعدة لخطوات جديدة في مجال سياسة التسليح والتكامل الاقتصادي فيما بينها مع مصر.

وقد اكدت شولتز في وقت انشاح المظاهرات البروقية - المصرية على مستوى الجوار في فندق رينا هاروس على البحر بطريق القاهرة.

رسالة لجلالة الملك

من الرئيس الصومالي

جدة - واس - تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري وقد سلم الرسالة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقباله امس لوزير العمل الصومالي حسن عديف فارح بحضور السفير الصومالي لدى المملكة عديف حاج عديف.

وكان الوزير الصومالي قد وصل الى جدة ليلة امس في زيارة المملكة لتسغرق عدة ايام.

ولي العهد يستقبل

سفير عمان والحبيب الشطي

جدة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالميان الملكي بد فخر امس سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عديف حاج عديف.

وكان الوزير الصومالي قد وصل الى جدة ليلة امس في زيارة المملكة لتسغرق عدة ايام.

وصول سمو

الامير سلطان الى الطائف

الطائف - واس - وصل الى الطائف امس ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب ولي العهد وزير الدفاع والطيران والمفتي العام قاصدا من جدة.

وقد كان في استقبال سموه معالي وزير الدفاع والطيران والمفتي العام الدكتور عبدالعزيز الجعفر.

الطائف صاغ السام وقائد منطقة الطائف البقية ص.

غياب التضامن

واغتصاب فلسطين

صادف يوم امس ذكرى اغتصاب فلسطين - حين أعلن العدو قيام الكيان الصهيوني - فوق الأرض التي تمكنت الصناعات الاسرائيلية اليهودية من اغتصابها - وفي نفس الوقت الذي تم فيه هذا الاعلان - كانت الجيوش العربية تدخل فلسطين لاقتحامها - دون تسبق ولا ترتيب - ولا تحيط عند ذلك لم يتجس في ابتعاد خبز منها - نفس الاسباب التي كانت ولا تزال وراء كل التكتلات والكوارث التي خفت بالأمه العربية واقتطاعتها - وفي غياب الاتحاد والتضامن - كان هذا هو الواقع قبل ٣٧ عاماً - ولا يزال مستمرا حتى اليوم - وبما بصورة أكثر ترفقا وتباضا.

وعلى الرغم من كل ما حققته القضية الفلسطينية بعد ابطالة الثورة - والدعم العربي للتضامن الفلسطيني - الا ان محاولات اجهاد هذه الاطلاقة لم تتوقف - سواء من طريق الطعن في الظهر او الصدر - على مدى العقد الماضي والسنوات القليلة الماضية - ولم يقف الأمر عند الحد - بل تجاوزوا الى الصناعات الجديدة كما حدثت عدة مرات - الأمر الذي أدى الى الانشقاقات والفتنات في الصفوف الفلسطينية.

تمسك اقرق العربي على العدو الذي تشهده الساحة في الوقت الحاضر - حتى وصل الأمر الى فرق الفلسطينيين بين مؤيد ومعارض - واقتحام الدول أهمية مواقف مبنيانية من الثورة التي كانت ذات يوم موضع اجماع عند جبهة الأولى - والآخر - مثل على هذا الفرق - الاتفاق الأبدى - الفلسطيني الذي تم الوصول اليه من اجل فتح اواب امام مقاومة فلسطينية سلمية - جده أدى الى فرق - الصناعات - العربية والفلسطينية - على هذه التفتحات - على الرغم من أن هذا الاتفاق قد اعطاهم بالرئيس الصهيوني القاطع لكل ما كان يهدف الى تحقيقه - واضح هذا الهدف نوعا من الاكراه او السراب - في جبهه ما - التفتحت من جبهة وزير - الخارجية الاسرائيلي وسبعه ميري - في دول المنطقة.

والصناعات الفلسطينية - والعربية اليوم بحث على الأمن والقلق - فلا غنى استطاعا حيازة الثورة الفلسطينية من محاولات الصناعات - والصناعات ولا نحن جيلنا الطاقات والقدرات من اجل الظواهر وفرض الشرعية الدولية على كاهلهم - على الرغم من كل القرارات الدولية التي اكدت الحقوق العربية - ووقفنا اليوم حائرين لا ندرى كيف نصرف ولا اي الطرق نملك - لاستعادة الحقوق لنفسه - وقد حدث كل ذلك لأن التضامن العربي لا يزال أملا يراود الفلسطينيين من أبناء الأمة - التي شهدت الكثير بغيابه - وكان أول ما فقدته هو فلسطين ولا ندرى ماذا نجني لنا الأيام.

واشنطن تطلب التفتيش على المنشآت الذرية للعدو

للتأكد من تهريب أجهزة «كريتون» الى فلسطين المحتلة

واشنطن - ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» امس ان الولايات المتحدة طلبت من اسرائيل السماح لها بتفتيش المنشآت الذرية السرية للتأكد من عدم استخدام أجهزة ميكرو دقيقة لصنع اسلحة ذرية او اعادة تصنيعها الى دول اخرى.

واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر امريكية وديبلوماسية غير معروفة انه لوسط تقص مباحثات بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جهاز وله ما يكون جله الاجهزة مبرجة في فلسطين المحتلة واما ولدت اسرائيل السماح بتفتيش منشآت الذرية فان الولايات المتحدة مطلب اليها ان تفرح رسالة اخرى للشرق من وجوه هذه الاجهزة التي لم تحصل على تصريح بالحدود.

ومعت الصحيفة كاتلة ان اسرائيل لم ترد بعد على طلب وزارة الخارجية - كما طلبت واشنطن من اسرائيل ان تلمد جيع اجهزة «كريتون» التي ان تستخدم للذرية في سوريا - والكويت و اجهزة مبرجة يمكن استخدامها في صنع اسلحة ذرية في التفتيش عن التبرول وفي صنع صفات طية ايضا.

وجاء للذكر ان مجلة «فوربز» كانت قد ذكرت هذا الموضوع ان غرفة ايام لبرالية في نوس انجلوس كانت قد اجرت تحقيقا لحدود ما اذا كانت اسرائيل متورطة في عملية تهريب اجهزة الذرية من بينها اجهزة «كريتون» واضافت ان اسرائيل قد اكدت شراء عدة عشرات من هذه الاجهزة فيما بين اعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٤ لاجراء عمليات تخفية في سوريا.

وكانت الادارة الامريكية قد اكدت ان اجهزة

رسالة ليورقية

من سوار الذهب

بوتس - سلم الرئيس القسبي الحبيب ليورقية رسالة امس من القليل اول عديلاي - سوار الذهب - رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان لم يكفد القليل من حشدا وقام بسلام الرسالة الى الرئيس القسبي بروت حاض رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان واصل الى تونس ليلة امس.

وصول القسبي

الى تونس

بوتس - سلم الرئيس القسبي الحبيب ليورقية رسالة امس من القليل اول عديلاي - سوار الذهب - رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان لم يكفد القليل من حشدا وقام بسلام الرسالة الى الرئيس القسبي بروت حاض رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان واصل الى تونس ليلة امس.

اشباكات جديدة

بين خطري بيروت

بيروت - جددت الاشباكات بين اللجيات القاتلة في بيروت لبيع الثامن عشر على التوالي بعد فترة عذبة خلال الليل - وقالت مصادر انية ان هذه الاشباكات تبادلت اسلحة صاعدا عن خط الحاش في العاصمة اللبنانية - وان التفتحت على العديد من الاجزاء المسكية على جلي الخط.

اشباكات بين الهند وباكستان

بوتس - سلم الرئيس القسبي الحبيب ليورقية رسالة امس من القليل اول عديلاي - سوار الذهب - رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان لم يكفد القليل من حشدا وقام بسلام الرسالة الى الرئيس القسبي بروت حاض رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان واصل الى تونس ليلة امس.

الاتفاق بين شولتز وجروميكو حول نزع السلاح

فيينا - الوكالات - اتفق جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية وأندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية خلال اجتماعهما في فيينا على تقليل خلافتهما حول قضايا نزع السلاح رغم الاجتياح المظلم الذي عقد بينهما لمدة ست ساعات في سفارة الاتحاد السوفيتي.

استقالة السفير الأمريكي برومانيا

واشنطن - استقال السفير الأمريكي في رومانيا من منصبه احتجاجا على السياسة الأمريكية تجاه الحكومة الرومانية.

الدول الأمريكية تتدد بالخطر الاقتصادي

كراس - تد النظام الاقتصادي الأمريكي اللاتيني - الذي يعادل منطقة الدول الأمريكية على الصعيد الاقتصادي - أسس بالخطر الذي يهدد الولايات المتحدة فرتة على حياكمها.

وزير التجارة الأمريكي يختم زيارة لبيكين

بيكين - اختتم مالكولم بورترج وزير التجارة الأمريكية زيارته لبيكين.

هند وراس تمنع مهاجمة نيكارا جوامن أراضيها

تيجوجياليا - ذكر نوبورتو ارياس وزير شؤون الرئاسة في هندوراس ليه اسم ان القوات المسلحة في بلاده شرعت في نزع سلاح رجال المقاومة المناهضة للثورة.

اعتقالات واسعة بين طلبة سيول

سيول - ذكر مصدر وثق الصلة بالمعارضة في كوريا الجنوبية انه تم اعتقال اربعين من طلبة في سيول في مظاهرة سلمية مناهضة للحكومة.

المجموعة الاستشارية لـ "الجات" لم تحقق على عقد اجتماع خلال الصيف

جنيف - ذكر مصدر وثق المجموعة الاستشارية لـ "الجات" ان المجموعة الاستشارية للمنظمة انضمت في الترتيب الى اتفاق بشأن ضرورة عقد اجتماع على مستوى عال في الصيف القادم.

اقتصادات يابانية حول حرب الخليج

طوكيو - تتولى اليابان اجراءات مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في المساعدة اليابانية خلال الصراع العالمي في الشرق الأوسط.

اجتماع للمشرق على شؤون اللاجئين في الدول العربية

بيروت - يتأهل لبيروت في مطلع شهر يوليو القادم اجتماع للمشرق على شؤون اللاجئين في دول الخليج.

مبعوث الأمم المتحدة يزور أفغانستان وباكستان وإيران

نيويورك - ذكر مصدر مطلع في الأمم المتحدة ان مبعوث كورودوفز السكترير العام للأمم المتحدة سيجري في نهاية الشهر الحالي ان أفغانستان وباكستان وإيران في إطار مهمته الرامية لتسوية المشكلة الأفغانية.

حملة ضد السيخ في الهند

نيودلهي - ذكر مسؤول في الجيش الهندي ان السيخ الهندي قدس عدة كبرى من السيخ في نيودلهي وثلاث ولايات أخرى في الشمال بعد عن مقتل سيخ يشتبه في انه يخططون لقيام بمظاهرات في دلهي.

رسالة بون من : طارق السباعي

المانيا.. بين "السياسة الشرقية" و"السياسة الغربية"

بون - من الرغم من ان السياسة الشرقية او ما يعرف في بون باسم «أوست بوليك» قد انقضت في القارة الأوروبية، ولاسيما في ألمانيا الغربية، مع انتهاء السبعينات الماضية، وسيطر المستشار الثاني لاسن في برانت في حربه المظلمة الاشتراكي فيما بعد.



جورجا تشوف



ايك هونكر

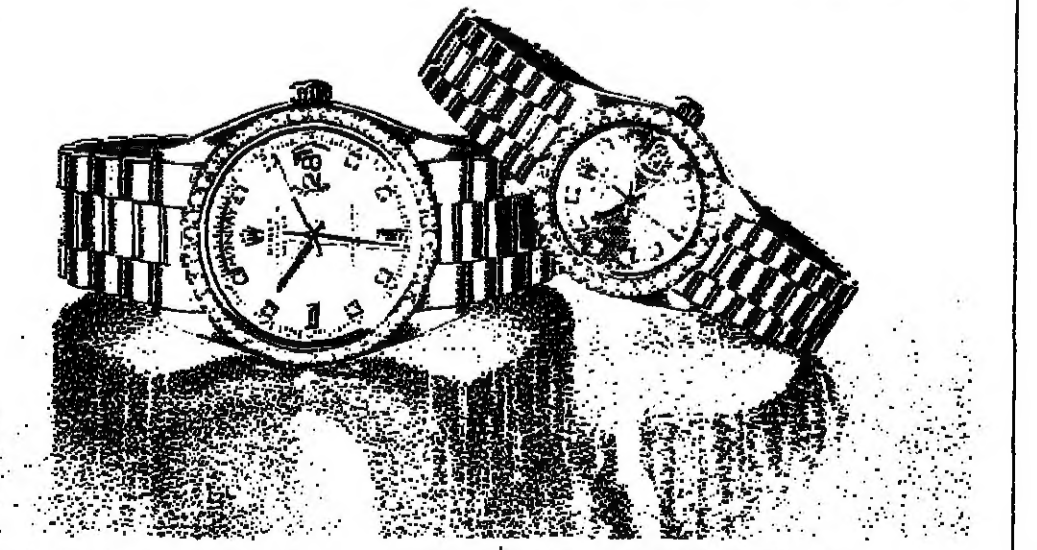
بين الشرق والغرب في المستقبل لعرفه العامة ان أي حوار أو تقارب أو اتفاق بين الكتلتين الشرقية والغربية سوف يكون على حساب بلاده الصغيرة التي لا يزد عدد سكانها عن ١٧ مليون شخص، أي ما يعادل سكان أي ولاية من ولايات ألمانيا الغربية.

بين الشرق والغرب في المستقبل لعرفه العامة ان أي حوار أو تقارب أو اتفاق بين الكتلتين الشرقية والغربية سوف يكون على حساب بلاده الصغيرة التي لا يزد عدد سكانها عن ١٧ مليون شخص، أي ما يعادل سكان أي ولاية من ولايات ألمانيا الغربية.

القيمة الأكيدة.



أطلق على هاتين الساعةتين الرائعتين اللتين يشكلان ثروة الإحسان في شكل ساعة رولكس.



ساعة رولكس ذاتية الزمن كرونومتر من الذهب الأصفر مرصعة بالياقوت.

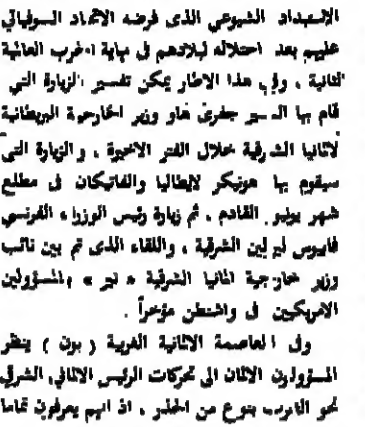
ساعة رولكس ذاتية الزمن كرونومتر من الذهب الأصفر مرصعة بالياقوت.



من : طارق السباعي

المانيا.. بين "السياسة الشرقية" و"السياسة الغربية"

تجميع زعيم ألمانيا الشرقية على هذه السياسة الجديدة ودفعه الى الصغر من الإطبات كليا بالاعتماد السوفياتي، وافق عليه بعض الخطوط الأساسية تجاه الألمان الشرقيين الذين يبرزون تحت



جورجا تشوف

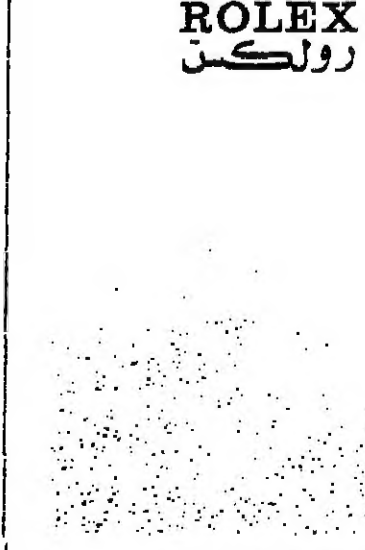
ول العاصمة الألمانية الغربية (بون) يظهر المسؤولون الألمان في تحركات الرئيس الألماني، نحو الغرب، بوع من الحظر، إذ أنهم يعزلون تماما ان الحظر من هذه التصركات هي حصول برلين الشرقية على بعض المكاسب السياسية والاقتصادية لدى الدول الغربية، وهو امر لا توى بون مائة له، ولكيما، في نفس الوقت، تحس من ان يؤدي هذا التقارب الى تقديم

ول العاصمة الألمانية الغربية (بون) يظهر المسؤولون الألمان في تحركات الرئيس الألماني، نحو الغرب، بوع من الحظر، إذ أنهم يعزلون تماما ان الحظر من هذه التصركات هي حصول برلين الشرقية على بعض المكاسب السياسية والاقتصادية لدى الدول الغربية، وهو امر لا توى بون مائة له، ولكيما، في نفس الوقت، تحس من ان يؤدي هذا التقارب الى تقديم

القيمة الأكيدة.



أطلق على هاتين الساعةتين الرائعتين اللتين يشكلان ثروة الإحسان في شكل ساعة رولكس.



ساعة رولكس ذاتية الزمن كرونومتر من الذهب الأصفر مرصعة بالياقوت.

ساعة رولكس ذاتية الزمن كرونومتر من الذهب الأصفر مرصعة بالياقوت.



تعاون بين المخابرات اللبنانية والأميركية

بيروت - كشفت ابيات صحفية في بيروت امس قلا من مصادر مطلعة ان حياطا في المخابرات اللبنانية زار في ٦ أكتوبر الماضي العاصمة الأمريكية واشنطن لمساعد الرئيس الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط روبرت ماكركين ومعه المسؤولين في وكالة المخابرات المركزية للتسليم معهم حول مكافحة الإرهاب.

أخبار قصيرة

- جنيف - تجتمع لجنة الأمم المتحدة المكلفة بمهمة مراقبة الممارسات الإسرائيلية المنتهكة بحق الإنسان في الأراضي المحتلة في دمشق اليوم.
- جنيف - تجتمع اللجنة في شأن من ٢٠ إلى ٢٢ مايو الحالي، وفي القاهرة من ٢٥ مايو حتى نهاية الشهر الحالي.
- القاهرة - عقد مجلس إدارة شركة طيران الخليج اجتماعا أمس برئاسة السيد عبد الله ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل القطري ورئيس مجلس إدارة الشركة ومبعوثون مشغول كل من عمان والبحرين والامارات.
- بروكسل - أبرمت ألمانيا الغربية وفرنسا ودول البلطيق الثلاث اعلانا لبدء العمل في برنامج التبادل الثقافي على حدودها المشتركة بصورة تدريجية.
- واشنطن - وافق مجلس الشيوخ الأمريكي بالاجماع لية أسس على تقديم مساعدة أمريكية مباشرة للشعب الأفغاني، بقيمة ١٥ مليون دولار خلال السنة المالية القادمة ١٩٨٦ م.
- عمان - اجتمع وزير الزراعة الأردني السيد احمد خديف مع المدير العام للمنظمة العربية للتربية الزراعية السيد حسن فوس، جنم الذي يزور الأردن حاليا وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين الأردن والمنظمة، وسبل تعزيزها وزيادة مساهمة المنظمة في تمويل مشاريع زراعية في الأردن.
- بكين - أعلن هان أمين في ٢٦ شعبان لقوا مصرعه واسيب ٤٨ آخرون في حادث تصادم بين باص يقل طلبة إحدى المدارس العليا في جنوب شرق الصين.
- لوكسمبورج - وصل البابا يوحنا بولس الثاني أمس الى لوكسمبورج في ثاني مرحلة من زيارته لتسحق احد عشر يوما بدول البلطيق.

حاليا ٢٥ الأسواق

الكتاب الذي لا يذوق

مكة وجدة قبل ٥٠ عاما

مجموعة من كتب التاريخ والفن

٥٠ - ٢٠٤ - ٢٠٤

ساعة رولكس ذاتية الزمن كرونومتر من الذهب الأصفر مرصعة بالياقوت.

في الزاوية

○ مشكلتنا نحن (هنا) في أم القرى مع الماء مشكلة !!
هل تصورون ان حي يقطع الماء عنه اسبوع واسبوعين
واسبوعاً شهر وشهرين ؟؟
عطوط مثل هذا الحي الذي يرى على الاقل الماء ويضم
رائحه .. فلهذا انما نرى قذرة جداً ومع ذلك لا زالت تقاسي
من الحرمان من خدمات معالجة المياه والجاري ... فلا ماء ..
(تصوروا) واحد (خاليل) (ماعونه) ويشعل الله
وأمر يدور يساره (ويحارب) على (يزايل) الشوارع ..
انها معاناة طيلة لا يترك ابعادها يسهل الا مبالغ في
القرى الذي يعيش وحده هذه المشكلة حتى العظم
الزهراني

عيون الكاميرا

منظر عام لمستشفى
الملك فهد بالباحة
أحد المستشفيات
الحديثة المتطورة
تصوير نايف
الغامدي



لولو عبدالله العيدروس

تداعيات .. من زمن الاماني

ابحث عنك في دياجير العتمة المشددة على ارسف الحياة
الحاضرة . تتوق نفس اليك كلما حطت رحال الهموم الممتطيه
جياذ الرهبة في محطات هذه النفس .. يمارس الشوق نشر تباريحه
في (تجاويف الصدر) حتى الاستلاء نعم اشتاق اليك وانت هنا في
داخلي لا يفصلني عنك سوى خيط برزخي وريح لاسية فيه الا انه
معك بخالب من خوف - نعم - فترات الضيق المدمرة تواصل
زحفها الى مدن البوح . تستهدف اقتلاع كل الاشجار التي مازالت
تحتفظ بشموخ الوقوف فيها ، وقوف الاشجار المتغلغلة جذورها في
الرمال والمناطقة رؤوسها هامات السحاب .
واقفة أنا (ما بين اللوعة والشار) أبعد عنك - فشي حين زمن
الاتحاد بك ؟ متى ترحل قوات الخوف الواقعة على مساحات
أنفاسك ؟ متى تتحررون من أحلام اليقظة ، التبرير ، النكس .
وكل محاولات الهروب المختلفة ؟
نفس التواقة اليك تدعوك . فهل تتفطنين بالحضور الى ذاكرة
المرحى حتى آخر العمر ؟
هل تتعلمين .. يا لحظات الصدق مع النفس ؟
لا اعتقد . ففي هذا الزمن (المحسوب بالغيثية والأنهار)
تفرس كل الموانئ والمطارات استقبالك . فقد قرر الجميع اقصالك
من على هامات الايام واستبدلوا عطاءاتك (الأصيل) برغم كل
المحاولات القبيحة لإحياء بطايعات مملوكة من شره من
صادرات الجبن والخوف (المستند) على كل المواقف الحياتية -
واقع ما كان ليحدث لولا بعدنا عن الله وتوحيده عن درب الحق .
فهل الى عودة من سبيل ؟

صورة :

أراد أحدهم أن يمارس الصدق مع نفسه في كل احواله وتعاملاته
الحياتية . كان ذكياً الى درجة انشاء فضاءه ذكاءه هذا بعيداً عن
مسار الدين . دين الاسلام . دين الحياة والعمل . فجاهر بذلك من
قبيل الالتزام بصدق الصدق مع النفس . فحدث ان تصادم (باتخاذ
لهذا المبدأ) نبراساً مع نفسه ثم مع من حوله فلم يزل ينتقل من
مشكلة الى اخرى . نعم . أن الصدق مع النفس خير سبيل للوصول
للراحة النفسية مع ما يعترض هذا السبيل من صعوبات الا انها
تكون السعادة بعينها لو كانت النتيجة خالصة لله وفي سبيل الله وليس
في الا أن أقول : (اللهم أهد قومي فأهم لا يضلون) .

ندوة نظام المعلومات الاسلامية بالبريد

مكة المكرمة - أحد الاحدى :
أقيمت مؤخرا بقاعة معهد الشركة التعاونية في كورالور بالبريد ندوة نظام المعلومات الاسلامية
التي ينظمها طلاب السنة النهائية بكلية المكتبات وعلم المعلومات بالمعهد التكنولوجي
بجدة . تحت مسمى وزير الزراعة المائي نوار ابوالمجد .

وذلك بهدف توفير فرصة تبادل في الأفكار
وجهاً لآخر حول الحاجة الى نظام اسلامي
للمعلومات وتزويد القدرات وتشكيلات
التي تخدم الحاجة الى نظام اسلامي للمعلومات في
ماترنا هذا وقد دعى الى الندوة كبار المسؤولين في
الادارات الحكومية واصحاب المجالس العلمية واصحاب
المكتبات وطلبة من المؤسسات التعليمية
المخلة المحلية وقد قام بعض الباحثين من خبراء
للمعلومات واصحاب المجالس والادارات الذين
يعملون في مجال تنظيم واستخدام المعارف
الاسلامية بتقديم عدد من البحوث العلمية في هذا
من القرارات والقرارات من الممارس

بيان من الأمانة العامة للمجلس الأعلى للمعاشرة حول مجسمات الكعبة المشرفة والمشاعر

مكة المكرمة - أحد الاحدى - أصدرت الأمانة العامة للمجلس الأعلى للمعاشرة
للمعاشرة بياناً بشأن مجسمات الكعبة المشرفة والمشاعر التي تستخدم لأغراض
بعض البلدان الاسلامية وبعض الاقليات المسلمة هذا وقد صدرت الأمانة في هذا
البيان عموم الأخوة المسلمين من استعمال هذه المجسمات ودعمهم لعدم إقامة مثلها
لها فيها من معاذير وليسا يلي نفس البيان .

وقد من جامعة البترول والمعادن في زيارة للباحة

وصل الى منطقة الباحة وفد من
جامعة البترول والمعادن يضم ٥٥ جوف
ورافقهم عدد من المشرفين . وذلك في
زيارة سياحية لخطقة الباحة . تستمر لمدة
سنة يوم . للوقوف على معالم المنطقة
الاثيرة والسياحية وزيارة الوفد حيا على
المسكن الكشفي بالباحة حيث قد أعد
لمهم برنامجاً كاملاً . حيث قام الوفد بزيارة
لشروع عقب الباحة . ومشروع
مواقع الباحة وفضل الباحة الجديد
ومسكني الملك فهد بالباحة . بالاضافة
الى برنامج يشمل على أنشطة رياضية
وكشفية وسباقات وحفلات مسر .
بأعداد وتقديم الاعلام للمسورة والمنطقة
بأداء التناكس بجميع الفئات .

أمن العاصمة المقدسة

طلب معالي أمن العاصمة المقدسة
الاستاذ ابراهيم محمد عمر توفيق من
المواطنين الكرام التأكد من تاريخ صلاحية
السلع التي يخترونها من مخلات التجار
وقد تابع معالي نشاطات قسم بلدية
المحاذرة حيث قام المسئولين في البلدية
للمحاذرة بجولة ميدانية على مخلات بيع
المواد الغذائية والمخلات والمطاعم والمخابز
وتم الكشف على المواد الغذائية والتأكد
من صلاحيتها وتمت مصادرة المواد الفاسدة
والتأكد من وجود تراخيص صيانة المصنع
للعاملين ونظائهم وعلمهم من الارض
المعدية هذا وقد بلغت الشكايات
الصحية المصدرة خلال العام المنصرم
١٨٥٠ شكاية وبلغ عدد المخالفات
١٢٠٠



اجتماعيون

مكة المكرمة - رزق
الاستاذ موسى
احمد عتيبه
الزهراني الذي
يعمل بمستشفى
الملك فيصل بمكة
قسم السنترال ببولوده البكر
اسماء حنين .
أما الاستاذ
تركي يحي محمد
الرحاني مدير
العيادات الخارجية
بمستشفى
العام صدر قرار
بتعيينه للمرتبة الثامنة .

مكة المكرمة : حصلت الطالبة
فوزية محمد عبدالحيد زوج
علي درجة الماجستير في التاريخ
الاسلامي من جامعة أم القرى
بتقدير امتياز في يوم السبت
١٤٠٥ هـ وكان موضوع رسالتها
عن البحرية الاسلامية في بلاد
الغرب في عهد الاغالبة وقد
تكونت لجنة المناقشة من الدكتور
حسن الباشا مناقشا والدكتور
محمد عبدالل احمد مناقشا
والدكتور احمد السيد دراج مشرفا
على الرسالة .

والكل برون فيل وروا كوتسا
البريد - البريد
بين من فقد دفتر اقامته رقم
٢٥٨٣٦٦ تاريخ ١٤٠٥/٢٩
الصامد من جدة - فالجهد
من يجده تسليمه لواء الجواز
مجهلة أو الاتصال على تليفون
رقم ٢٤٤٤٠٨٨ / ٢٤٤٤٠٨٨
شركة ابراهيم تاركر للبريد
عليه السلام جدة ابراهيم تاركر
البريد - البريد
والكل برون فيل وروا كوتسا

مكة المكرمة - رزق
الاستاذ موسى
احمد عتيبه
الزهراني الذي
يعمل بمستشفى
الملك فيصل بمكة
قسم السنترال ببولوده البكر
اسماء حنين .
أما الاستاذ
تركي يحي محمد
الرحاني مدير
العيادات الخارجية
بمستشفى
العام صدر قرار
بتعيينه للمرتبة الثامنة .

شقق فاخرة للإيجار طوال شهر رمضان فقط
التي يمكن من رغب الصيحات
بجوار البيت الضخم
عمارة جديدة
جميع الترفيف مكيفة وكل شقة
تحتوي على ثلاثة غرف نوم
استهلاك الماء والكهرباء مجاناً
لكامل الفترة . يوجد بالمشروع
مستديرة لخدمة الأشخاص
موقف
قريب من المسجد الحرام

مكتب العقار
٥٥٧١٠٧ ٥٧٢٢٧٨٣
٥٥٧١٠٧ ٥٧٢٢٧٨٣

وزارة البريد والهاتف المديرية العامة للبريد

دليل الرمز البريدي

مدينة جدة صناديق البريد

الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	
	من	إلى		من	إلى		من	إلى
٢١٥٨٤	٥٨٠٠	٥٧٥٠١	٢١٥٣٢	٤٦٥٠٠	٤٦٠٠١	٢١٤٧٨	٣٥٠٠٠	٣٤٥٠١
٢١٥٩٤	٥٨٥٠٠	٥٨٠٠١	٢١٥٤٢	٤٧٠٠٠	٤٦٥٠١	٢١٤٨٨	٣٥٥٠٠	٣٥٠٠١
٢١٥١٥	٥٩٠٠٠	٥٨٥٠١	٢١٥٥٢	٤٧٥٠٠	٤٦٥٠١	٢١٤٩٨	٣٦٠٠٠	٣٥٥٠١
٢١٥٢٥	٥٩٥٠٠	٥٩٠٠١	٢١٥٦٢	٤٨٠٠٠	٤٧٥٠١	٢١٤٩٩	٣٦٥٠٠	٣٦٠٠١
٢١٥٣٥	٦٠٠٠٠	٥٩٥٠١	٢١٥٧٢	٤٨٥٠٠	٤٨٠٠١	٢١٤٩٩	٣٧٠٠٠	٣٦٥٠١
٢١٥٤٥	٦٠٥٠٠	٦٠٠٠١	٢١٥٨٢	٤٩٠٠٠	٤٨٥٠١	٢١٤٩٩	٣٧٥٠٠	٣٧٠٠١
٢١٥٥٥	٦١٠٠٠	٦٠٥٠١	٢١٥٩٢	٤٩٥٠٠	٤٨٥٠١	٢١٤٩٩	٣٨٠٠٠	٣٧٥٠١
٢١٥٦٥	٦١٥٠٠	٦١٠٠١	٢١٥٩٣	٥٠٠٠٠	٤٩٥٠١	٢١٤٩٩	٣٨٥٠٠	٣٨٠٠١
٢١٥٧٥	٦٢٠٠٠	٦١٥٠١	٢١٥٩٣	٥٠٥٠٠	٥٠٠٠١	٢١٤٩٩	٣٩٠٠٠	٣٨٥٠١
٢١٥٨٥	٦٢٥٠٠	٦٢٠٠١	٢١٥٩٣	٥١٠٠٠	٥٠٥٠١	٢١٤٩٩	٣٩٥٠٠	٣٩٠٠١
٢١٥٩٥	٦٣٠٠٠	٦٢٥٠١	٢١٥٩٣	٥١٥٠٠	٥١٠٠١	٢١٤٩٩	٤٠٠٠٠	٣٩٥٠١
٢١٥١١	٦٣٥٠٠	٦٣٠٠١	٢١٥٩٣	٥٢٠٠٠	٥١٥٠١	٢١٤٩٩	٤٠٥٠٠	٤٠٠٠١
٢١٥٢١	٦٤٠٠٠	٦٣٥٠١	٢١٥٩٣	٥٢٥٠٠	٥٢٠٠١	٢١٥١١	٤١٠٠٠	٤٠٥٠١
٢١٥٣١	٦٤٥٠٠	٦٤٠٠١	٢١٥٩٣	٥٣٠٠٠	٥٢٥٠١	٢١٥٢١	٤١٥٠٠	٤١٠٠١
٢١٥٤١	٦٥٠٠٠	٦٤٥٠١	٢١٥٩٣	٥٣٥٠٠	٥٣٠٠١	٢١٥٣١	٤٢٠٠٠	٤١٥٠١
٢١٥٥١	٦٥٥٠٠	٦٥٠٠١	٢١٥٩٣	٥٤٠٠٠	٥٣٥٠١	٢١٥٤١	٤٢٥٠٠	٤٢٠٠١
٢١٥٦١	٦٦٠٠٠	٦٥٥٠١	٢١٥٩٣	٥٤٥٠٠	٥٤٠٠١	٢١٥٥١	٤٣٠٠٠	٤٢٥٠١
٢١٥٧١	٦٦٥٠٠	٦٦٠٠١	٢١٥٩٣	٥٥٠٠٠	٥٤٥٠١	٢١٥٦١	٤٣٥٠٠	٤٣٠٠١
٢١٥٨١	٦٧٠٠٠	٦٦٥٠١	٢١٥٩٣	٥٥٥٠٠	٥٥٠٠١	٢١٥٧١	٤٤٠٠٠	٤٣٥٠١
٢١٥٩١	٦٧٥٠٠	٦٧٠٠١	٢١٥٩٣	٥٦٠٠٠	٥٥٥٠١	٢١٥٨١	٤٤٥٠٠	٤٤٠٠١
٢١٥١٧	٦٨٠٠٠	٦٧٥٠١	٢١٥٩٣	٥٦٥٠٠	٥٦٠٠١	٢١٥٩١	٤٥٠٠٠	٤٤٥٠١
٢١٥٢٧	٦٨٥٠٠	٦٨٠٠١	٢١٥٩٣	٥٧٠٠٠	٥٦٥٠١	٢١٥١٢	٤٥٥٠٠	٤٥٠٠١
٢١٥٣٧	٦٩٠٠٠	٦٨٥٠١	٢١٥٩٣	٥٧٥٠٠	٥٧٠٠١	٢١٥٢٢	٤٦٠٠٠	٤٥٥٠١

إحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة
كجزء من دليل الرمز البريدي

يعلى
محمد حليم عجمي
عن تعقيب العامل
روشن على بونتان
هندي الجنسية ويحمل اقامة رقم
٢/١/١٢٣٤ ولذكور متهم منذ عشر
أيام . وكل من يجده يسلمه الى جوازات مكة
أو الاقرب مكان تليفون : ٥٤٦٠٢٦٦ مشكور

إنتظار
الإعلانات
٥٥٧١٠٧ ٥٧٢٢٧٨٣
٥٥٧١٠٧ ٥٧٢٢٧٨٣

هكذا أصل

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الفنون

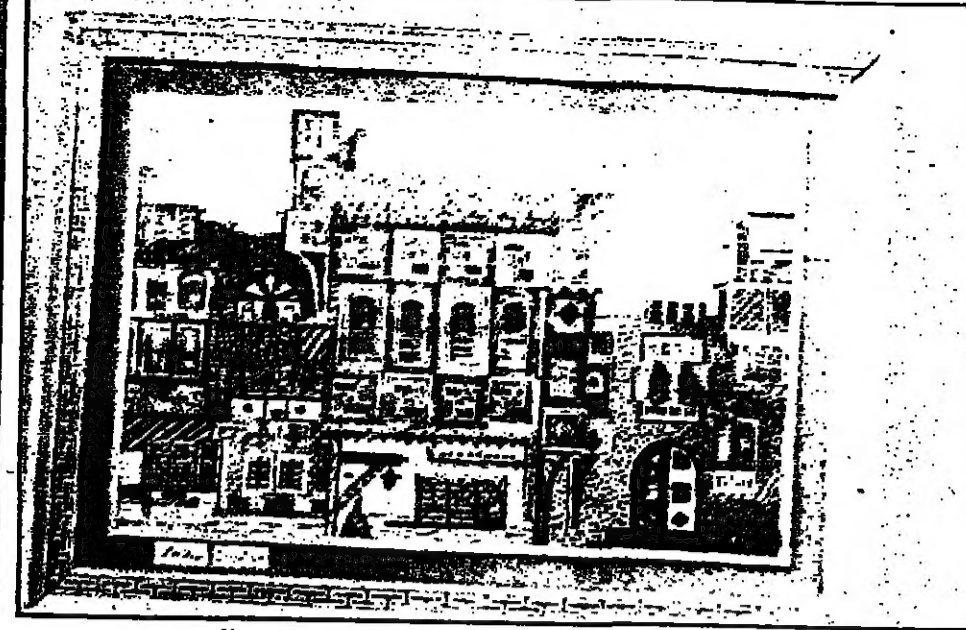
هكذا عند الأصل

الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٥ هـ

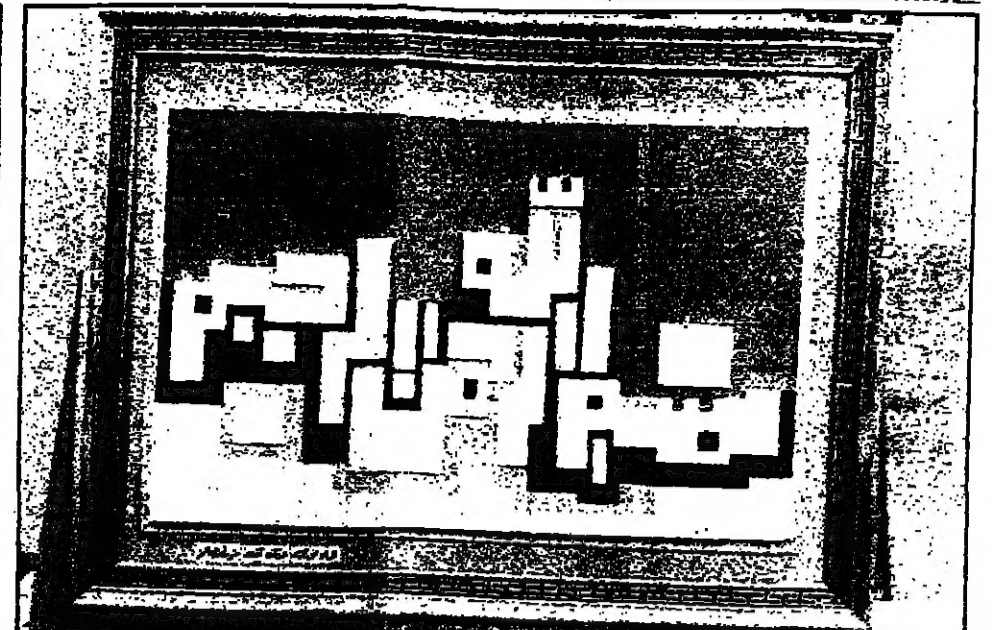
ندوة الفنون



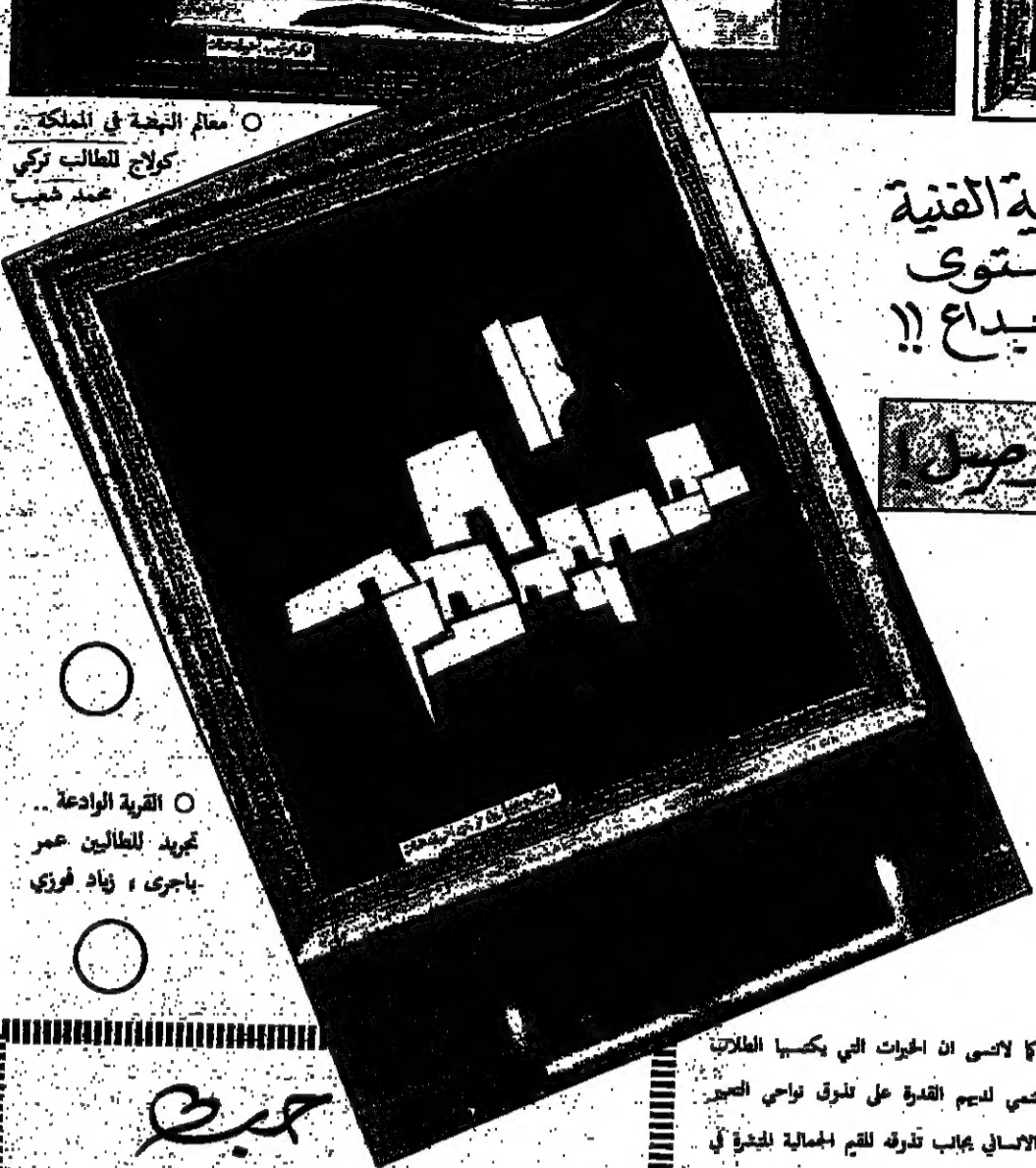
○ معالم النهضة في المملكة
تولاج الطالب تركي
محمد شبيب



○ حارثا أيام زمان .. حرق على الحطب للطالب جهاد سرياني



○ البسملة .. تحت على الفرلين للطالبين عماد نوري ، عدنان ثقة



○ القرية الودعة
محمد الطالين عمر
باجري ، زياد فوزي

يصلون بالثنية الفنية
أحـمـمـسـتـوى
جـيـد من الإبداع !!

طلاب فترة سطوة العاصمة

إنما هي الفرصة للطلاب والتعلم .. حافظ كبير للبحث عن فنون التراث العربي

والداخل والخارج أو خارج المدرسة كأكاديمية الفنون السليمانية الطالب باحفظ على الجبال في كل مكان وتصميم على الطرق الجمالية والريعية السليمانية لا حيلة ..
وتجانب تأكيد القيم الجمالية من خلال العروض الفنية لأتباع الطلاب ترحبها المدرس الفنية الفنية ورسمه الأستاذ حسن عبيد الله عن على الجهود التي تبذل لربط المادة بالجماليات الأخرى من لوائح فنية وحالية .. اجاب بقوله : ان التربية الفنية كاد أصبحت تدخل ضمن احتياجات المواد الأخرى كالكيمياء والصفحة الحاشية وأصراع الوسائل التعليمية وتقليلها وإدخالها لتدرب الطلاب على تصنع بعض الأدوات البسيطة التي يستخدمها داخل الفصل الدراسي



○ محمد رضا وأوس



○ حسن عبدالمجيد

مع التطور الشامل الذي تشهده المملكة في كافة المجالات تتيح التربية الفنية كشفاً في الطلاب للدارس إبرازها المختلفة ميداناً واسعاً من الفرض الإبداعية الغير مقيدة والمتميزة بتسميات متنوعة من أساليب التعبير والإبداع الفني مهما احتضنت الخامات وتوسعت الموضوعات .. ولما كانت الرسوم عبارة عن لغة تعبيرية لدى الطلاب وسيلة اتصالهم بفهمهم من البشر فإنه في هذه الحالة ينقل خبراته إلى المشاهد الذي بدوره يستطيع أن يقرأ من خلال تعبيراته هذه الخبرات المتصلة بالحياة في سائر مراقبتها ويتفاعل معها ..

وهذا ما يفسد الزمان حين تاح له فرصة المشاهدة للإنتاج الخاص بطلاب مدرسة العاصمة المتوسطة بمكة المكرمة حيث تكشف الأمشاط الفنية المتميزة من أصحاب الموهاب المبدعة وذلك من خلال إنتاج المرحض الفني السوي لأشعة التربية الفنية .. الذي احتضن أكثر من سبعين لوحة فنية متنوعة من أعمال الطلاب مابين أعمال فنية نفذت بالانعام والفوليسر للملونة والوان الزيت وأساليب القصب والفرق «الكولاج» وطريقة الحرق على الحطب «الفن» والتمت على الفلين «الحفر» وأشغال المادون «تكوينات» ..

ولو أحيانا أن تعرض بعض الطلاب الفنية المصيرة على سبيل المثال لا الحصر لوجدنا للطلاب عمر شيخ : لوحة فنية معبرة «الراكب» نفذت بطريقة القصب والتمتص بالأوراق الملونة .. والطلاب عمر باجري وزياد نوري لوحة فنية باسم «القرية الودعة» نفذت بطريقة البست على الفلين ..

اما لوحة «البسملة» فتميزت بروح الإبداع الثلاثة لعناصر الحروف المكتوبة للعلم الفني وهو من تنفيذ الطالبين عماد نوري وعدنان ثقة .. اما الطالب تركي محمد شبيب .. فلقد تمكن من تسجيل لوحة إبداعية اختصت على العديد من سمات المملكة ومظاهر تقدمها ورقيها .. اما

تأنيده : منور صادقين أرمي

الطالب جهاد السرياني .. أعاد بنا إلى الماضي الجميل حيث سجل لنا عملاً فنياً نابهاً من التراث الفني الجميل بسياحه ورواقها ..

البارر للصوت للموس من قبل «أدارة المدرسة» في دعمها المتواصل لخدمة الطلابة الجيدة من الحرفي والخمسة الباقية لإنتاج الطلاب عبر فترة خلال النشاط الفني التربوي .. حيث ترجم هذه الرعاية إلى أوجه عديدة من الممارسات التعليمية سواء كانت داخل المدرسة كتنظيم الفصول

كما لا ننسى ان الحريات التي يكسبها الطالب تسمى للديم القدرة على تفريق نواحي الصور الانساني بجانب قدرته للقيم الجمالية للتعبير في والام من كل ذلك في وسط المواضيع التي يتلقاها من خلال كراسة الرسم .. بالمواضيع التي يتوارها في باقي المواد الأخرى ..

اما الأستاذ محمد رضا وأوس — مدرس للمادة «الفن» فليقل على مردود تلميذ النجاح في القامة مثل هذه الممارسات للمدرسة بقوله : ان الهدف الأساسي من القيام بهذه مثل هذه الأعمال الفنية الموجهة للطلاب هو لاثارة القصة للطلاب والوصول بالآراء الفنية للطلاب بدورهم على الاتجاهات السائدة في التربية الفنية وأوجه نشاطها المختلفة ودورها الفعال في خدمة البيئة والتجمع من خلال للممارسات الإعلامية ..



المنشئ من حوزة

○ أخرج الفنان فيصل منشي يعيش فترة عصية وهو يتابع وصول الحلقات الأولى من البرامج الرمضانية المسند اليه .. وقد سجل خلال هذا الأسبوع عدد من حلقات من برنامج رمضانيات .. المنشي مزجوع بين متابعة الحلقات والتوصل على حجز للاستديوهات .. ومتابعة المشاركين معه في تلك الحلقات .. فيصل كمادته ملغوم ومتابع .. حتى لو سط عليه الإهراق ..

فؤاد المرندس مع فالة حبيبة في الكويت

القاهرة - زكي مصطفى -
• رانيا عاطف - أصغر وأشهر مشغلة ومطربة مصرية -
تصل إلى دولة الكويت بصحبة نجم الكويتي فؤاد المرندس حيث تقاربه بطولته مسرحيته الاستعراضية هالة حبيبتي التي تقرر عرضها ثالث أيام عيد الفطر المبارك .. وليلة أسبوع بدار الأندلس في ضاحية كيفان - المسرحية من إخراج حسن عبدالسلام وتشارك في بطولتها الممثلة اللبنانية أيمان (ليزيسكيان) سابقاً ..

القاهرة - ندوة الفن :
ضمن الاحتفالات بذكرى عودة سيده الفصح (محمد عبدالحليم وضوان) وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة بمصر « معرض سيده » للفنانة التشكيلية النكتورة هيب عبدالعزير .. أقيم المعرض بقاعة شهباز في فندق مينا هوس اوبروي بالمصر ..



معرض عن سيده

القاهرة - ندوة الفن :
ضمن الاحتفالات بذكرى عودة سيده الفصح (محمد عبدالحليم وضوان) وزير الثقافة ورئيس المجلس الأعلى للثقافة بمصر « معرض سيده » للفنانة التشكيلية النكتورة هيب عبدالعزير .. أقيم المعرض بقاعة شهباز في فندق مينا هوس اوبروي بالمصر ..

الوقت المناسب ضييع الكثير من حقوق الفنان !

التلفزيون والأذاعة وحق الفنان المهضوم ، لا ادري لماذا يكرر التلفزيون والأذاعة الاخوية الواحدة للفنان اكثر من مرة ويكرر عليها مع ان ارضيف التلفزيون والأذاعة ملو بالاعالي الجديدة ..

ومن ذلك المنطق اذا بحث الفنان على حقه الفني ومعنى تخرج من ادراج الاذيف الى الجمهور فان قيمه بالتأكد في الوقت المناسب وقد يأتي هذا الوقت المناسب ومع ذلك لن تخرج الاغاني الجديدة من ارضيفها الى جمهورها وبذلك يكون قد ضاع الوقت المناسب مع الاخوية الجديدة ولكن مسكين الفنان الذي يربو اذاعة اغانيه الجديدة عبر الاعلام ويفاجأ بعدم اذاعتها .. كما ان أنساب لمن فنان الى فنان اخر هو امر يستحق لصاحبه ان يعقب عليه وماحدث في الآونة الاخيرة في بعض الاغاني ادى الى تشجيع الاخوية بكاملها .. واذكر على سبيل المثال عندما اجرت جريدة عكاظ حواراً مع الفنان طاهر حسين وقال كبير من الاغاني في رنيت الى غيري ومنهم الفنان اليمني علي الرضاعي عندما زار السعودية وذلك في الاسبوع الثقافي اليمني - السعودي عندما غنى في التلفزيون اغنية للفنان طاهر حسين وهي «ياهل الله دولي على الغالي» واذاع التلفزيون بأنها من كلمات والحنان على الرضاعي وثنا الله ..

ولكم تحياتي
ماجد أحمد

آخر زمان !

كلمات عبد العزيز مشاري الزباني

هو حبك .. خذني .. جيتك .. ولا حب
آخر زمان .. ولا هو باختيارك ..
كل صاحب .. لو أوان ..
كُنت أفكر إذا بقي
مهما طال بيتا المسير
نس لي اليوم نشقي
وقلنا حوا كثير ..
الله واكبر عالجة اللي .. ورثني الهوان

هو أنا .. مسكلى غلا .. لا لا غراضك ..
تحبني .. ولجل أنا .. مغرم صباه ..
ما أشوفك يوم .. بعيني ..
قللي لي هذا الدلال
اللي زايد عن حدوده
ما في في الدنيا .. جمال
أجني من غيرك وروده

الله واكبر ... عالمجة اللي ... ورثني
الهوان ..
الظنون .. كانت معاه .. نار تشعل .. في
الصلوع ..
قللي سيو .. له نهاية .. وتنطفى .. كل
الشموع ..

قلبي كان زى القراشه
يرمي نفسه للهلاك
ماهو عارف .. في الحجة
إلا بس .. كلمة معاك
والله أكبر عالأحبه اللي ورثني
الهوان

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الضنون

ندوة الضنون

في الذكرى الثالثة لمبايعة ولي العهد

حضور رائع للثقافون

سجل التلفزيون (القناة الأولى) يوم السبت الماضي حضوراً رائعاً وهو يحظى مع الشعب بالثقوى الثالثة لمبايعة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ملكاً على البلاد وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولياً للعهد.

قد نجا وبدرجة امتياز في تصوير وتسجيل وتوثيق معطيات الخبر والملاء في عهده الزاهر ونقل بصدق وأمانة ملاحم النهضة الحضارية التي تعيشها ملكتنا الحبيبة في شتى المجالات.

وهكذا يؤكد التلفزيون مجدداً (صقلته) في التعامل مع الأحداث الكبرى والمسابقات الخاصة على نحو يليق بالذات المسؤولين في وزارة الإعلام وعلى رأسهم معالي الوزير الأستاذ علي الشاعر ووكيل وزارة الإعلام المساعد الدكتور التلفزيون الأستاذ محمد حيدر مشيع جهوداً جارية للاحتفاء بهذه المناسبة العالية بمدى كفاءة الفنانين بمرحلة كل أمجادهم!!

انتشاع الثقافون المرحب على المسلسلات.. فرض على الفن.. أن يكون هدية!!

خلجة قلم محمد الراشد

الانقاص وسهر الليالي.. مؤثر جداً إلا في مرحلة المرحلة التي يلعبها ليرسل انطلاقة في دروب النجاح فيبه في غياهب الفشل ويبدأ تدريجياً رحلة الصعود إلى المآوية.. من هؤلاء وهم كثر سيد صالح الذي سجل سقراطاً جديداً في فيلم «المبايعة» شأنه في هذا شأن عشرات الأفلام المبهمة التي قدمها من قبل وهو فنان لا يمار على نفسه وبخاذه وصحة وأمنه.. يعلم أنه لنف كل إنجازاته الفنية

سعيد صالح والمستقبل المجهول مؤثر جداً إلا بيسر الفنان وصيده الضخم من النجاح الذي حققه بفق



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي العهد الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

منذ يمة لشقاء وتفاضي مليون دولار.. مؤلم جداً أن يفشل الفنان بمرحلة كل أمجادهم!! انتشاع الثقافون المرحب على المسلسلات.. فرض على الفن.. أن يكون هدية!!

خلجة قلم محمد الراشد

الانقاص وسهر الليالي.. مؤثر جداً إلا في مرحلة المرحلة التي يلعبها ليرسل انطلاقة في دروب النجاح فيبه في غياهب الفشل ويبدأ تدريجياً رحلة الصعود إلى المآوية.. من هؤلاء وهم كثر سيد صالح الذي سجل سقراطاً جديداً في فيلم «المبايعة» شأنه في هذا شأن عشرات الأفلام المبهمة التي قدمها من قبل وهو فنان لا يمار على نفسه وبخاذه وصحة وأمنه.. يعلم أنه لنف كل إنجازاته الفنية

سعيد صالح والمستقبل المجهول مؤثر جداً إلا بيسر الفنان وصيده الضخم من النجاح الذي حققه بفق

سعد الشمراني.. ندوة الفنون..

كان ندوة الفنون هذا اللقاء.. مع أحد الشعراء الغاليين من الشباب المسلم الملتزم عايش الشعر العربي الفصح وعاشيق الشعر الفصح «العماني» المسمى «القيط» وعاشيق شعر المصانيف.. وكذلك الشعر الغنائي وكانت له تعاون مع بعض الفنانين.. رئيس المنتدى الشعري بيت الشباب بالطائف الأستاذ الشاعر الشاب سعد حسين الشهراني المشرف على ملحق المصنف بمجلة الطائف التي تصدرها اللجنة الثقافية بالطائف.

تحقيق عبد الرزاق حسين النامي

مشروع.. لا أزالنا نستمتع لي فوزي عسونه في قديمه الرائع.. «فديتك نديك».. روح أحد الله وس.. وسبحانه» وتقول: الله حلو كثير.. كلمات بسيطة تدخل القلب.. وتزج نفسها على الشفاه بدون تعب.. والحان قوية إلى الوجدان.. وصوت يرتبط بالحنين حين يستبد به الوجدان!! فينك أنت يا فوزي!!

المندرق

لا تحبني في معك! لا تحبني معك.. ومن ما تروح ابتعدك.. له تزود في البعد.. دا العناد ما ينفكك.. ولا تحبني معك.. يا حبيبي لا تقول.. لا تفرح العذول.. واسهر الليل وأقول.. إيش عني ينعك.. ولا تحبني معك!! قللي فين منك أروح.. من يدادي لي الجروح.. نفسي أشكي لك وأبوح.. تستمع لي وأسمعك.. ولا تحبني معك!! يا حبيبي ذا حرام.. هي دي أصول الغرام؟ لو حصل مني كلام.. هيا عاتب واقنعك.. ولا تحبني معك.. كلمات عبد المنعم السلمي

رجاء! يندندن هذه الأيام الفنان الكبير عبدالله محيد الملقب بسيفية اللان.. في كلمات للشاعر الرقيق الشاب خالد السعيد.. ومن المتوقع أن يقو الفنان حسن السعدوني بأداء هذا اللحن.. أحد التلاقة ثم يصرح عن العمل أو الكلمات ويقول البعض «ربما أن فكرة الأغنية لم تكتشف بعد»..

باقية ورد للبرنامج العام

آخر الكلام..

هذه الأعمال لم تر النور!!

المنشد

لحامل مع الكثير.. خارج الطائف!

المنشد

المنشد

لحامل مع الكثير.. خارج الطائف!

المنشد

المنشد

لحامل مع الكثير.. خارج الطائف!

المنشد

المنشد

لحامل مع الكثير.. خارج الطائف!

المنشد

المنشد

لحامل مع الكثير.. خارج الطائف!

المنشد

المنشد

لحامل مع الكثير.. خارج الطائف!

المنشد

وللجنة فنان بالفطرة

إيشي

أحياناً يصيرها الجنون !!

○ الفن التشكيلي من أنواع الفنون الجميلة وهو بلا شك يعبر عن داخل الفنان الذي يعكس صوراً خفية من الحياة سواء كانت طبيعة أم تخيلية .. والفن التشكيلي سمة خاصة لا يحدها من حدود من حيث تارة مبرراً تعبيراً صادقاً ملموساً لأنه ينبع من الإحساس وأحياناً من رجز العقل الباطن .. فتخرج في لوحة تشكيلية غامضة على هيئة رموز أو واقعية ، واحدة !!

والفنان هو ابن الطبيعة يث من رجزها عليها فهو من ثم يحاول أن يعكس ما يعبر بها وتارة أخرى يقول مالا يعبره احد ويقي سر الفنون الجميلة داخل الفنان التشكيلي ..

لأنه وحده هو الذي يصورها بأحاسيسه وبمشيئة الصبغة ..

وليست الفنون قاصرة على الدارس أو الأكاديمي ولكن كانت بداية

الفن من الفنان الطلياني الذي كان له الفضل في خروج مدارس الفنون

ومعها ونحن اليوم مع فنان تشكيلي تلقائي لم يدور الفنون في مدارس متخصصة ولكنه يمي كلما

يقطعه من فنيته الخاصة ومن خلال لوحته تستطيع أن تعرف على هذا

الفنان الفطري السوداني : بشير إبراهيم البشير .. والذي يعمل مراسلاً

في الجبهة ..

○ البطاقة الشخصية : - بشير إبراهيم البشير .. سوداني الجنسية ، متزوج ولدي طفل في العقد الثالث وأعمل بالجمعية العربية

السودانية للثقافة والفنون بالرياض ..

○ متى بدأت علاقتك بالفن التشكيلي ؟! - منذ أن كنت في سن السادسة

○ عند احتكاكي بفنان يعرف ليقظ في نفسي هذه الغواية ..

○ من الفنانين أثرت بهم وكان لهم تأثير على بداية ميولك الفنية ؟! - نعم أن أحاسني بالبيئة وأيضاً

يا هو الدافع الحقيقي لغواية الرسم ○ على ماذا تمارس هواية الرسم ؟! - رسم على - (الكبريت) وهذه



يصل
مراسلاً
في الجمعية

الأسماء والكبرى

وراء إخفاق الهواهب

والقصة لا تحتاج « لإيضاح » فمعها عدة .. وفي ظني أنها « لاتزيد » عن عدم رغبة البراعم الجديدة في الوصول الى منافسة تخدمها لبؤس القصة !! ذلك أنها « تسجل » في إعطاء كل ماعندها .. وأبى صورة .. فلا أعمال الغالية والتي نسمع بها من أذنانهم لا تحمل سمات تجعلهم يعددون مؤلفاً جديداً ..

يدور « النقاش » كثيراً عن مسيات عدم « توفيق » الأصوات الجديدة والقادمة الى الساحة .. مع أنها تحقق في « جولتها » الأولى انتشاراً واسعاً وتلح الألسنة بأصوات مستأجلة الى متى يبقى طلال مداح ومحمد عبده نجومي الساحة !!! دون منافسة !!

أسرار

مكتشفة

محمود نواب

خليفة عبد الحليم .. في حلات العودة صوت الطاسيت .. يحتاج للتظلم فوراً

لا يصح أن نتجاوزها بالسياس ..

○ توقف الفنانة أجسام لطفي عن أداء حفلات الزواج .. لأنه أنه يضلها لتقدم أعمال ذات مستوى « خاص » تحتها « مكانة » جديدة على الساحة .. ليس

الاصول !!

○ بعد أن توقف برنامج « وتر وصر » سافر « محمد أماد » لتسجيل الباليات

رحلتها بدمعها عبر الشاشة ..

○ أراد أن يغتنم مكانته بين جمهوره .. ويصر في أن يظل عليم بربما

بعد غيبة ..

○ تخصص الفنان دويش صوري في إعداد « الدلائل » ببطولة القصة الخفيفة

لتأكيد أصالة ..

أسرار

مكتشفة

محمود نواب

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

وما لا يحفظه لا يزيد عن التقليد .. سواء بأداء أغنيات للفنان القصة .. أو تقديم أعمال لم تحمل نفس اللون والطابع !! أو بالأحرى تقليد اللون الإقليمي .. ونحن الاعمال التي لها مصير .. وأن كان التقليد في البداية عسراً مهما للعرض .. يد أنه لا بد وأن يكون مصيراً بدلاً من أن يقدم أعمالاً « كبريتية » لا تخدم الفنان مطلقاً !!

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

سكن في

من يغرس الفرخة .. في أخدق البيل؟

آخر التقاسيم

فيروز

لماذا تكررين

تسك؟

والأخو بذلك شكى !!

○ الأرزق المالية لشجرة الأرز .. الملم البارز للبان الصنعة ..

○ فيروز يا أهل أغنية وأجود الفهم

○ .. صمكت وطربت لصوتك الحزين

○ الدالة ..

○ صمت وصمت بعيد .. بعيد .. على

○ أوتار حركتك اللطيفة .. صمت منك

○ الكثير من أغاني الحب والشباب .. وك

○ خرجت الانتعاش وأنا متفجع فاما بانك

○ خاتمة .. وبالية في قلوبنا نحن ..

○ بقي تراب الأرض المطايع لبنان

○ الشجن .. ولكن في الأثرة الأثرية

○ صمكت وانت تكررين تسك .. فهناك

○ تشابه وتوافق في النحن .. والكلمة ..

○ حتى أنني لم أستطع أن أرق بين

○ ماتلداوا به في تلك الأغنية الرائعة ..

○ على جسر اللوحة ، وأضيق .. حينك ..

○ حينك .. ورغم ذلك لم أقتنع أن ذلك

○ صادر من مطربة مثلك .. ها الكثر

○ والكثير من الأغنيات الحلو الجميلة ..

○ فلماذا تكررين تسك .. أنني

○ أعني على هذا أقتنع أن يكون قد أصابه

○ الفزع ..

○ فيروز .. يا مطربة لبنان الكثر

○ فيروز .. يا بلبل خاشع في طريق الحب

○ فيروز .. يا صوت الرق .. المزج بلحن

○ العرب

○ صوتك هم ضاع وهو يصور لناضج

○ فإيام العيد يحق في أيام الفرحة

○ ومناسبات .. يجب أن نستلها في قضاء

○ أصيات جملة بحسباً فانتاجاً لجمهور

○ سيدونه متعطشاً لقضاء مثل هذه

○ المناسبة هنا في بلادنا التي تمتع وقد

○ الحمد بكل معاني الاخلاق والخلق

○ والقيم ..

○ بدلا من تلك الألوف المؤلفة التي

○ تهاجر الى بلاد أخرى لقضاء أيام العيد

○ فهل تقوم جمعية الثقافة والفنون بتأخذ

○ التريبات المأذنة الى رجع برنامجا مكثفا

○ يشارك فيها الفنانين بأحياء ليالي جمعة

○ وجبهة تتلام مع المناسبة وأحيائها خاصة

○ من حقيقتي

○ تستيك ياللي ناسيتي

○ عشان أرحم

○ دموع عيني

○ وراجع تاني .. تتظلم

من "منصور" المشاعب .. الى "مخير" الساذج ..

دوري .. الضحك لك الضحك

كانت بدايتي في مدرسة المشاعين يوم فتح عادل امام الطريق أمامي وأمام سعيد صالح وأحمد زكي .. وحققنا انتصاراً رائعاً هذا العمل الذي سيقى خالداً .. ولا يمكنني ان أنسى دور الفنانة القديرة «سهر البابلي» في ادائها الرائع لدورها في المسرحية ..

وبعدنا انجبت للسبب .. وقدمت أفلاماً كثيرة وبأجر زهيد .. وبعد أن حققت أفلامي نجاحاً طيباً .. اتجهت لأداء البطولات السينمائية .. وبأجر يقولون انه بلغ (٢٥) ألف جنيه .. وان كان هذا التقدير غير صحيح لكن الفنان يستحقه نتيجة ما يواجهه من متاعب ومسؤولية .. وكما يقولون العالي ثمنه فيه !!

ولست مغروراً اذا قلت بأني أحد القراودة في الفريق الكوميدي والذي يلعب فيه «كيساً» عادل امام !!

أما عن اتجاهي للتلفزيون .. فقد كان عابراً ذلك انني لم اتجه له باهتمام كالسبب .. ولكن دوري في مسلسل «حيون» امام سناء جيل وفؤاد المهندس وشيرين جعالي أغبر حساباتي .. وأفكر في التعامل التلفزيوني .. الذي يظل على كل الفئات ضيقاً في حلقات تشد الانتباه ..

وحبي للكوميديا يعني الضحك .. للضحك فالجمهور يحتاج كثيراً للإحسانات وسط أجواء «الحياة» التي باتت تحمل الكثير من الصعوبات !!

ولكن الخطورة تكمن في أن يتحول الفنان الكوميدي الى مهرج !! وهنا يسطر نهائجه كفنان !!

الفنان الكوميدي

يجب ألا يتحول

الى مهرج !!



○ احمد زكي

وعندما تلتقي تعليمي في معهد الفنون المسرحية .. وضعت في اعتباري ان أقوم بشخصية متميزة كوميدياً كانت او تراجيدية !!



○ فؤاد المهندس



○ سعيد صالح



يونس شاكبي

بقلم: فنان

ولد الفنان - احمد محمد نور قلمبان عديّة مكة المكرمة عام ١٣٧٠ هـ ، وتخرج من روما حاملاً بكالوريوس أكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٧١ م عضو الجمعية العربية السعودية للفنون والفنون بجهة ، وهو حالياً يعمل وكيلاً للفنون الشاطيء بجهة .

أقام الفنان أحمد قلمبان العديد من المعارض الشخصية داخل وخارج المملكة

○ حصل هذا الفنان على : درجة الشرف واليدالية الذهبية كأحسن طالب في قسم الرسم عام ١٩٧١ م

○ سجل اسمه في الألبوم الذهبي للأدوية الإيطالية تحت رقم (٢١٤) .

○ ضمن في القاموس الفني للفنانين العالميين المعاصرين ص ٣٠١ مجلد الأول .

بعض مشاركاته :
- أربعة معارض شخصية في جدة - وإيطاليا .
- معرض كبار الفنانين السعوديين بالرياض عام ١٤٠٠ هـ .

○ معرض الفن التشكيلي السعودي بالأردن عام ١٤٠٢ هـ .
○ معرض الكويت الثالث للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٣ م .
○ السبيل الثاني العالمي للفن المعاصر روما ١٩٧١ م .
○ المعرض الجماعي الأول للفنانين التشكيليين السعوديين سنة ١٣٩٨ هـ .

(أسلوبه) :

○ يميل الفنان أحمد قلمبان في معالجة أعماله الفنية الى التفاعل مع المواضيع ذات القيم الانسانية بأسلوب يعتمد على الإحساس والتعبير وبخام الخلق .. فتجد أغلب موضوعاته تحمل صبغة المعاناة الانسانية كالفرق ، والشيوخ والحرمان والبؤس والشر .. يغلب على أعماله الاتجاه التأثري كما ينتمي الى المدرسة الانطباعية في معالجة أعماله الفنية .. وحالياً بدأ يطرق بعض الاتجاهات الحديثة المعاصرة .

أمنيته :

○ عندما سألت الفنان عن أمنيته قال :

أفتنى ان يحظى الفنان التشكيلي السعودي بالاهتمام الذي يتناسب مع ما تعيشه المملكة من تطور في كافة المجالات وذلك بإنشاء جمعية للفنون التشكيلية التي بدورها ستحضر الفنانين المميزين والذين لهم بصمات واضحة في المجال التشكيلي في بلادنا كأشخاص لهم عطاهات بعد رحلة طويلة من المعاناة .

○ كما أعمل حالياً في تجهيز دليل للفنانين التشكيليين كجهد شخصي وذلك كخطوة أخرى لتعريف الجمهور بمناهج الحركة الفنية التشكيلية في البلاد .. وأما بصفة خاصة فأطمح في تقديم عطاء متميز يدعم مسيرتي الفنية التي بدأت بيا قبل عشرين عاماً تقريباً حتى أتمكن من المساهمة في إثراء الحركة التشكيلية محلياً وعالمياً مع بقية زملائي الفنانين .

○ المعارف المعجز ○

الوفاء بوعك

كلمات : عبدالله رشيد

حبي .. والوفاء طبعك
تراعي الرد .. في رثعك
وأني حصل بيني وبينك
واختلف .. وضغك

حبي .. أفكر عهدك
وأولي يا جليو .. بوغذك
غداً الهجر أضائي
وأنا صابر على بؤذك

نصبي في الخيانة .. خبك
وخفي من الهوى صدك
تعال .. وأرحم العاشق
فأنا وسعدي في فؤذك

وخشني يا قمر .. فزحك
في ليل الوصل .. واشتدك
مكانك يا حلو .. قلبي
ولا ليه حبيب .. بؤذك

على أخبوب

○ الفنان الشعبي
مسفر القمامي . يعد
عزته هذه الأيام
استعداداً لرحلة أرض
الكثانة .. على ان الفنان
القمامي . يؤكد بأن
الرحلة للعلاج
والاستجمام . الا ان
هناك مصادر اكتشفت
عدد من الأعمال
الجديدة التي يقوم
(القمامي) بتسجيلها في
استوديوهات (٤٦)
بالتقاهرة .

لغة



○ محمد جابر ، عبدالله الرويشد

○ محمد جابر ، عبدالله الرويشد . العقل .
ثلاثي يتوقع ان يقدموا أعمالاً
مشتركة ثلاثي نجاحاً في الوسط
الفني .
من الذكاء ان يقدم الثلاثي
أعمالاً جديدة في الوقت الحاضر
حيث اختفت أمثال هذه الفرقة
المعددة ..
نأمل ان نستمتع هذه
الأعمال في القريب .

شذى سالم .. رابعة العدوية

بغداد - سامي عاشور (ندوة الفنون)
○ تستعد الفنانة شذى سالم للقيام بدور البطولة في المسلسل التلفزيوني الجديد «نور الدين زنكي» الى جانب ليلى طاهر ونبيل فوزي
ومحمد العربي ونوري اسماعيل ومحمد الدفراوي من مصر وعلى حسن من
قطر ويصور في استوديوهات قطر التلفزيونية ومن إخراج ممدوح مراد
وتصور المشاهد السينمائية في مصر ويخرجها الفنان نياز مصطفى ..
وتصور في فيلم (صخب البحر) من إخراج صبيح عبدالكريم وسيناريو
صالح مرعي وإنتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح ..
ومعرض عليها التمثيل في مسلسل «رابعة العدوية» .



○ شذى سالم

الشركة العربية .. تتولى تسويق أعمال بابل !!

بغداد - سامي عاشور (ندوة الفنون)
○ وقعت شركة بابل للاتنتاج السينمائي العراقية عقداً مع الشركة
العربية للاتنتاج الاعلامي في المملكة العربية السعودية تقوم بتوزيع
وتسويق جميع انتاجات الشركة العربية بالعراق وتقوم الشركة العربية
بضيق انتاجات شركة بابل في المملكة العربية السعودية ..
كما تعاقدت شركة بابل مع الكاتب كرم النجار لاعداد مسرحية
(الحصان) التي سبق ان قدمتها الفنانة سناء جيل على مسرح المنصور
ببغداد لاتنتاجها في مسلسل تلفزيوني في (١٣) حلقة تقوم الشركة
بانتاجه ضمن خطة انتاجها الجديدة .



○ المعارف المعجز ○

عالم الكرة

ميكائيل يضرب الكرة برأسه ثلاث ساعات متواصلة ٢٧١٩٣ مرة زوف يحتفظ بمرماه نظيفاً لمدة ١١٤٢ دقيقة .. خمس مباريات .. لعب الفريقان ٩ ساعات و ٢٢ دقيقة وفاز استوك!

محمد الراشد



هدف رائع لاتحاد الكرة في مرمى الصحة العامة

○ رأى أمير الشباب فيصل بن فهد قائد منتخبنا الوطنية المنصورة
لا أن يضيف لرسيدته الضخم من الإعجاب والتقدير والحب مآثر جديدة
فقد ألق جلدور الرياضي هذا الأسبوع واحدة من أجل وأروع
مباريات اتحاد الكرة القدم وفتح في جدار العلاقة التي تربطه بالأمم
كبيرة للعودة الصادق للفكر مستخدماً هذه الكرة سلاحاً ماضياً لا يستخدم
فقد لا وكان النجاح حليفه صاحب

لقد كانت بشري سارة تلقينا الجماهير الرياضية والمسؤولين بطريق بالغ
وفرح غام ... فقد وضع اتحاد الكرة هذه المرة على أهم أسرار نظره
اللمعة عندما وجه دعوته الصادقة لرؤساء الأندية للاضطلاع على مائدة الرأي
والفكر والتجارب والمناقشة حول النظام والفصل لمسابقة الدوري للموسم
القادم

ولست أبالغ إذا قلت إن الدعوة الكريمة التي وجهها اتحاد الكرة
لتقديرات الأندية لتفكيره مسؤولة لتحديد شكل نظام المسابقة كان فصلاً
جديداً في مفهوم العلاقة التي تجمع بين الاتحاد والأندية مستطير
نتائجه الإيجابية بل مستوى اللعبة مستطير وهكذا يحق الاتحاد واحدة من
أبرز أمانتي الأندية ويضرب مائة تصفون بغير ... فالإتحاد من خلال مباراته
الرائقة هذه والتي نظرها حولها بعض الأندية أمام المسؤولين مباشرة
ليقبلها من مفاهيم الطرفين الذين يملأون بالعرض إلى غرفة أخرج لشركه
خلف الكواليس تحمله وتضاهيه مسؤولية نجاح العرض أو فشله

والإتحاد بمباراته هذه يسقط كل الأمل والفرح التي تصطبغ بها
الأندية كلها وجداً قد فعلها في تحقيق آمال حاضرها وبهجرتها من اتحاد
الاتحاد وواجهه جماعة تعلق عليها أسباب الفشل والأخفاق فلا علم لها
ألم تفكر في في صناعة القرار ؟ ... ألم تفكر في في عملية اختيار نظام
المسابقة ؟

ولا شك أن هذه المبادرة تطوي على جانب كثير من التلكه فهي تفتح
لاتحاد الكرة أن يسمع صوت الأندية مباشرة وفتح له كل قنوات الحوار مع
قائديه للتعرف على وجهات نظره وللشاور وتبادل الرأي ليس في
موضوع الدوري وحسب بل في أمور أخرى مستقبلية وسجلها دائماً
ومن انذاره وعلى أمة الاتحاد لدية صوته فهي حزمة حظه على أيداه
دورها كاملاً ولا يتردد في اتخاذ أية خطوة تنسب في هذا الاتجاه الذي يمثل
عين الطفل .. وعين الحكمة

وحتى فقد جلي يد أمير الشباب فيصل بن فهد مهلهن ومباركين هذه
الخطوة يجب أن لا تنسى أهمية تحقيق الهدف من وراءها فالصورة الحالية
ليست في ديمه اتحاد الكرة الرؤساء الأندية والاتحاد سباً ولكنها سبيل في
الصالح التي نستحق ... وهذا بيت القصيد ومربط الفرس وأنا هنا أعتقد
بصراحة ... ماذا يحدث عندما يكشف اتحاد الكرة أوراؤه ويقبل للأندية هذا
جلدور الرياضي والتزاماتي ومشاركاتي في الموسم القادم وهذه الأفكار التي
توصلنا إليها بشأن نظام الدوري .. ما رأيكم أيتها ؟

ها سبيل كل رئيس لدية وطبعي جداً أن تحفظ وجهات النظر
وتصانير ... فقد يرى هذا الرئيس أن نظام الجمهوريين أفضل .. ويرى ذلك
الرئيس بقاء المسابقة على نظامها الحالي أفضل وهكذا .. ولكن هل يعني
هذا عدم الأخذ بأرائهم بأنهم معززون عن الوصول إلى رأي واحد ... بالطبع
لا ... ألا ماجدوى الاجتماع ؟

أذن ما هو الحل ؟
باجتماع شديد نحن نراه في الأذهان بركي الأغلبية ذلك أن الحصول على
رأي واحد والاتحاد أمر صعب ولا خيار أمام اتحاد الكرة إلا الأخذ برأي
الأغلبية فهو الضمان الوحيد بالخروج بصيغة إيجابية
وهذا يسجل اتحاد الكرة هدفاً جديداً ملغياً في مرمى للصحة العامة
فهر من جهة غسل يده من مشكلة معقدة وتحديد نظام المسابقة ومن
جهة ثانية يفرغ بالكامل لبرامجه والتزاماته ومشاركاته الرسمية الدولية
والأقليمية ويضعي قلمه في تنفيذ برامجه وهو قهر العين .. مراح البالي
والضخم ... فقد قامته الأندية المصممة والمسؤولة ولم تق عليها سوى العمل
على نجاح المسابقة بعد أن انحازت هي شكلها ونظامها

○ واستمر في الأمور كل لب
○ ليس يألوك في الصحبة جهداً



منتخب نيوزيلندا لكرة القدم

غودسون برك في ١٧ يناير انتهت
بالتعاد ٣-٣ المباراة الرابعة
جرت في انفيلد في ١٩ يناير
انتهت بالتعاد ٢-٢ المباراة
الخامسة جرت على ستاد
الاولدترافورد في ٢٤ يناير انتهت
بفوز ستوك ٣-٢
وفي مباراة التصفيات للمباراة
النهائية لكأس عام ١٩٧٢ فاز فريق
الفيتكنهين على فريق أوكسفورد
سيتي بعد خمس مباريات انتهت
بالتعاد ..

أعلى رقم سجله فريق
بالفوز ببطولة الدوري مرات
متتالية هو فريق ستوك
الاسكتلندي حيث فاز ببطولة
الدوري الاسكتلندي تسع مرات
متتالية من عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٧١
كذلك فريق سيبكا البلغاري من
عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٦٢ وفريق
م. ت. ك. من بودابست المجر
فاز بالدوري من عام ١٩١٧ إلى عام
١٩٢٥ ..

أعلى رقم من الأهداف سجل
في مباراة واحدة خلال مباريات
التأهيل لنهائيات كأس العالم كان
٣ هدفاً فاز بها منتخب نيوزيلندا
على منتخب نيجري في أوكلاند في
١٦ أغسطس سنة ١٩٨١ ..

دورة تسبيلية بناوي الوولة

أيا - عبدالمعز عبدالقادر:
يقع نادي الوحدة بأبنا دورة
تسبيلية خلال شهر رمضان المبارك
لهذا العام والتي ينظمها مجلس إدارة
النادي. عملاً على ترسيخ الروح
الرياضية لشباب المنطقة وبدأ الدورة
اعتباراً من أول رمضان حتى ١٩
رمضان في الألعاب والأصطف
التالية: كرة القدم - كرة السلة -
كرة الطائرة - كرة اليد - إتحاق
الضاحية والجولات الحاصلة بالإضافة
إلى مسابقة وسوم الأطفال .. وقد تم
تعيين عدة لجان للإشراف على هذه
الدورة وهي لجنة الإعلام - لجنة
الجوائز - اللجنة الفنية ولجنة الحكام
ولجنة الملاعب والأحداث الرياضية
ولجنة السكرتارية والأمانة .. كما تم
وضع شروط منظمة للدورة ..
وأوضح المهندس هادي فزاد ابوغزاله
١٧ مايو الحالي وتقول لاهلنا في
الأردن مهروك مقدماً ..
ونستقل باطلنا السحري المصعب
في أجواء رياضية جديدة مواصلين
رحلتنا ..

● لقاء عربي ..
ويعلق بنا باطلنا السحري هذه
المرّة على أرض عربية شقيقة - إلى -
الأردن - حيث نجد أن الاستعدادات
الرياضية للمشاركة في عيد الاستقلال
ويوم الجيش يتشعب لقاء فريق
الوحدات بالنادي القاهري
الذي سيوزر الأردن للعب يوم الجمعة
١٧ مايو الحالي وتقول لاهلنا في
الأردن مهروك مقدماً ..
ونستقل باطلنا السحري المصعب
في أجواء رياضية جديدة مواصلين
رحلتنا ..

● في الشارقة ..
.. وفي مدينة الشارقة بدولة
الإمارات العربية الفتيقة تقف على
أمية الاستعدادات للقاء - الزمالة -
المصري يوم ٢١ مايو الجاري بفريق
الشارقة، ودياً بعد إجراء مباراته
الثانية بالخروج من البدل
السوداني يوم ١٧ مايو الجاري على
تصفيات بطولة أندية. أفريقيا أبطال
الدوري ..
ويحيط بنا باطلنا الطائر عبر
أجواء العالم الرياضي لتزاحق قليلاً
من وعطاء السفر استعداداً للانطلاق
جديدة في جولة قادمة - فاني اللقاء ..

ومن جهة أخرى سيقام الحفل
الحضائي في المشين من شهر
رمضان وفيه يتم توزيع الجوائز على
الفرق الفائزة والمزدهن خلال الدورة ..
(أحمد الحبو)

ابراهيم دوس لتريق بلاك بول
ضد ترانسير وفوز في ٢٨ فبراير
سنة ١٩٤٣ .. واللاعب جيمس
سكارت لتريق جيلينهام ضد
لوتون أورينت من دوري الدرجة
الثالثة في ١ نوفمبر سنة ١٩٥٢ ..
ويقال أن اللاعب ماغليوني
من فريق اندينغتون الأرجنتيني
سجل ثلاثة أهداف في دقيقة
وخمس ثمانية ضد فريق
جيمنايا إسكريميا في ١٨ مارس
سنة ١٩٧٣ ..
سجل اللاعب جون ميستر
من فريق بلاكبيرت وفوز أربعة
أهداف في خمس دقائق ضد فريق
ايفرتون على أرض الأول في ١٦
سبتمبر سنة ١٩٢٢ كما سجل
اللاعب وليم جنجر ريتشارسون
من فريق وست برووش البيون
أربعة أهداف في خمس دقائق ضد

في ١٩٧٧ ..
أطول مدة نجح فيها حارس
مرمي في منع أي كرة من دخول
مرماه على الشاطئ الدولي هو
حارس مرسي ايطاليا المتزل
حاليا - دينو زوف - حيث تمكن
من الاحتفاظ بمرماه نظيفاً لمدة
١١٤٢ دقيقة من سبتمبر ١٩٧٢ حتى
يونيو سنة ١٩٧٤ ..
أصغر لاعب في تاريخ
بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي
هو سكوت أندريسي المولود في
٢٠ فبراير سنة ١٩٦٢ كان عمره ١٥
سنة و ٢٨٨ يوماً عندما لعب لتريق
كيتنجر ضد فريق دلتري في ٢٦
نوفمبر سنة ١٩٧٧ ..
أطول مباراة في تاريخ كأس
الاتحاد الإنجليزي كانت بين
فريق ستوك سيتي وفريق بوري
في الدور الثالث من البطولة حيث
فاز ستوك سيتي ٣-٢ بعد
خمس لقاء استغرقت ٩ ساعات
و ٢٢ دقيقة في يناير سنة ١٩٥٥ ..
كانت المباراة الأولى في ٨ يناير
على أرض بوري انتهت بالتعاد
١-١ .. المباراة الثانية جرت على
أرض ستوك انتهت بالتعاد ١-١
بعد وقت اضافي بتاريخ ١٣
يناير .. المباراة الثالثة جرت في



زوف حارس
ايطاليا الكبير

على بساط الريس الرياضي

من سيجمل الورقة والقلم لجلد أبطال القراطس؟! مارادونا يكظم غيظه حتى لا يفلت لسانه!!

● على بساط الريس الرياضي .. تعال معي قارئ (التدرة الرياضية) العزيز .. نسبح في فضاء عالمنا الرياضي
.. الممتد على مدى الكرة الارضية .. نلحق معاً في سماء ذلك العالم الرياضي المصعب .. الغريب .. الحافل بالأحداث
الرياضية المثيرة ..

● سرقوا .. الرجل !!
يحيط بنا باطلنا أول ما يحيط بنا
.. على أرض خضر العيون - الانجليز -
لشبه وقائع حادث لا يخلو من
طرافة .. عندما نجد أحد أعضاء
مجلس إدارة نادي (بايرن ميونيخ)
من ألمانيا الغربية حائراً من صدمتين
عقب المباراة .. الاولي هزيمته أمام
فريق - ايفرتون - الانجليزي ٢-٢
وبعد فريقيهم عن كأس الكؤوس
الاوروبية لكرة القدم .. والثانية انه
اكتشف سرقة حقيقته وبها ما بها من
الشيكات والتفوق !!

● التقاد .. وقموا ..
ونترك ذلك الرياضي - المسكين -
في دوامة الحيرة والذهول في انجلترا
.. ويظهر بنا باطلنا الرياضي
السحري إلى بلاد أخرى .. إلى فرنسا
لنلق على استعداداتها لبطولة رياضية
طريفة .. فزملاد (مهنة الشك ..
سيضعون الورق والقلم جانباً
ويضربون عن سواعد الجد ..
وينزلون إلى أرض الملاعب حيث تقام
في الفترة من ٩ إلى ١٤ يونيو القادم
بطولة العالم للمصنفين الرياضيين
(الفالية - النادرة) صديقنا كاتين
مارادونا .. يقضم أطراف يديه .. غيظاً
وحقاً بعد قرار لجنة الدوري
الايطالي باستقلال حقه القانوني
ومنعاً أي لاعب أجنى من مفاداة
البلاد قبل نهاية موسم الدوري يوم
١٩٨٥/٥/١٩ ..

● عجيب .. مارادونا !
.. وثم .. جلس (القرفصاء) حيث
يعلق بنا باطلنا السحري .. إلى
إيطاليا .. ونجد الكرة الرياضية
لأن أول مباراة لهم يوم ١٩٨٥/٥/٢٦
وتقودها نحو نهائيات كأس العالم ..
الطريف في الأمر أن مارادونا
حاول التزام الأدب وكظم غيظه لكي
لا يفلت لسانه مرة أخرى بما يجب
عليه المشاكل وماحدث منه من قبل
ليس يبيد عن الاغنان وأهل ايطاليا
لن ينفقوا له مرة أخرى زلة لسان
جديدة نحو بلادهم !!

● عجب .. مارادونا كان يجمع الانضمام
كرسيه مرتاحاً حول المقلب !!
في دوما الحيرة والذهول في انجلترا
.. ويظهر بنا باطلنا الرياضي
السحري إلى بلاد أخرى .. إلى فرنسا
لنلق على استعداداتها لبطولة رياضية
طريفة .. فزملاد (مهنة الشك ..
سيضعون الورق والقلم جانباً
ويضربون عن سواعد الجد ..
وينزلون إلى أرض الملاعب حيث تقام
في الفترة من ٩ إلى ١٤ يونيو القادم
بطولة العالم للمصنفين الرياضيين
(الفالية - النادرة) صديقنا كاتين
مارادونا .. يقضم أطراف يديه .. غيظاً
وحقاً بعد قرار لجنة الدوري
الايطالي باستقلال حقه القانوني
ومنعاً أي لاعب أجنى من مفاداة
البلاد قبل نهاية موسم الدوري يوم
١٩٨٥/٥/١٩ ..

● أعلى رقم من الأهداف سجل
في مباراة دولية في نطاق البطولة
البريطانية هو (١١) هدفاً سجلت
في مباراة إنجلترا ضد اسكتلندا
(٣/٨) في دوتسن في ١١ مارس
سنة ١٩٣٩ أما الرقم القياسي فهو
(١٥) هدفاً سجلتها إنجلترا ضد
فرنسا في باريس في ١ نوفمبر سنة
١٩٠٦ ..

● في دوري كرة القدم
للسيدات فاز فريق اونيبرج
دينامو على فريق لوشيند تسيل
ب ١٢ / ٤ صفر سنة ١٩٧٥ ..

● في دوري كرة القدم
الانجليزي تحت ١٤ سنة فاز فريق
(ميدلس على فريق (كاريج
كولتس) في ١١ أبريل سنة ١٩٧١
بنتيجة (١/٥٩) بأولهم من أن

الأخر سجل الهدف الأول في
المباراة بينما سجل نجم ميداس
كينغ غراهام (١٧) هدفاً بفروده
● في سنة ١٩٧٩ كان فريق
التدن اليوغسلافي في حاجة إلى

عدد كبير من الأهداف للصعود
للمرتبة الأولى فاتفق مع الفريق
الخصم ومع حكم المباراة وبالفعل
للتلاعب بنتيجة المباراة وبالفعل
خرج فريق التدن فائزاً ١٣/١ أما
الفريق المنافس الذي كان مرشحاً
للمصعود أيضاً فكان قد اتفق مع
الحكم والفريق الآخر وخرج فائزاً
ب ٨٨ / ٥ صفر ..

● أكثر عدد من الأهداف
سجلها لاعب واحد في موسم واحد
في دوري كرة القدم للشباب هو
(٩٦) هدفاً سجلها اللاعب (توم
دني) الذي لعب قلب هجوم
للفريق ريدري تيسيل
واستراكلاند في موسم عام
(١٩٦٠ - ١٩٦١) ..

● سجل اللاعب (بول انثوني
مولدن) - ٢٩٢ - هدفاً في ٤٠
مباراة لعبها لتريق شباب بولتون
ضمن مباريات الدوري والكأس في
اتحاد شباب بولتون في موسم عام
(١٩٨١ - ١٩٨٢) وأضاف - ٥١ -
هدفاً في مسابقات أخرى ليصبح
مجموع ما سجله ٣٤٠ هدفاً وهو
أكبر عدد من الأهداف سجله
لاعب واحد في موسم واحد .. في
تاريخ جميع مسابقات وبطولات
كرة القدم ..

● استمر اللاعب (آن
ينجونج أبوتو) ٢١ سنة من كينيا
بتسليط الكرة مدة (١١) ساعة
و ٣٦ دقيقة و ١٩ ثانية بدون
توقف وبدون أن تسقط الكرة على
الأرض حيث قام ب (٨٥,٢٩٥)
حركة بالرس والقذف والرجل
وذلك في كلية (مانهاتن فايل
نيويورك في ٧ فبراير سنة ١٩٨٢
قام ميكائيل بالكويت
بضرب الكرة بالرأس بدون
توقف وبدون أن تسقط الكرة على
الأرض مدة ثلاث ساعات حيث
ضرب الكرة ٢٧,١٩٢٠ مرة
وذلك في صالة (برولا)
الرياضية في السويد في ١٥
أغسطس سنة ١٩٨١ ..

● أكبر عدد من الأهداف
سجلها لاعب واحد في مباراة
دولية للهواة هو ٦ أهداف ..
سجلها اللاعب وليم تشارلس
لتريق إنجلترا ضد فرنسا والتي
كانت نتيجتها ١٢/٢ صفر التي
أقيمت في برك رويال بلندن في
٢٣ مارس سنة ١٩٠٨ .. كما سجل
اللاعب فيفان جون ودوروك نفس
العدد من الأهداف لإنجلترا ضد
هولندا التي انتهت ب ١/١
أقيمت المباراة في ستامفورد بلندن
في ١١ ديسمبر سنة ١٩٠٩ ..

● كانت أسرع ثلاثة أهداف سجلها
لاعب واحد في مباراة واحدة في
دقيقتين ونصف سجلها اللاعبون ..

